

عددخاص: سَـالی رمضان داخساللعدد ؛ لوحة ملونة فاروق جعفرً

العسدد 197 - ٧٧ سبتمبر ١٩٧٢





مجانة السوعية تصدر عن مؤسدة دار افسادل

المنين مجلس الإدارة فشكرى أنساطة نائب رئين محمر الإدارة صالح جودت وللية التحديد عثث شاصر مديرة لثعربين رجاء عبد الناص منكوتين التحويس اسكلتدن البياس

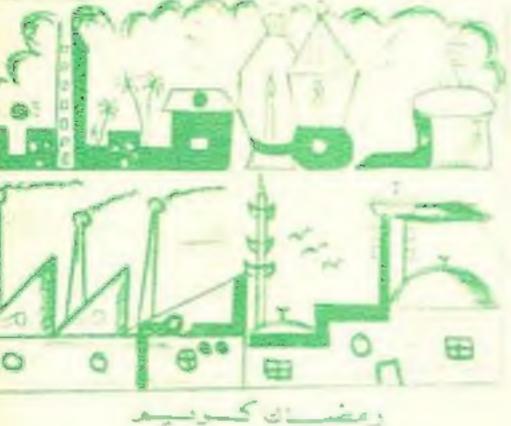
الاشتراكات

قيمة الإنسراك السموير م 27 كاندا سائل جمهورية نصر الغربية + وبالد اشمادي الدرب العربي والاغريقي ١٥٠ قرنست معالمة عالى مناش الماء العالد ال عوال أث أو ٦٠ شاتا والقبت أنطد علاما للسم الاشطراخات بدار البائل لي ٢٠٠١ م ١٠٠٠ والسودان بمسوالة بربدية غي الطارح بتحوط او بنسست مصران فايسسل للصرف أر T'A'S ElTernally lightness facts prayur latery commands guest lister lines of Lunch على الإسطار المددة عليي see willell

Mirkey No. 469 - 27-5-22







من الصديق ـ محدد عبد الكريم عكاشــة ـ مبت عقبة



مع اللعولة بعسد ستخدام تصسفها الاخر ٠ فسم عليها كوبا ارغا بالقلوب ...

مسابقة

الكلمات

المتساطعية

اله السماراة

الاسبوعية و الكلمات

listed is all agents

المنسليق - عصام

الدين حسين - بولاق

المكرور " فان بعجات

يكن ـ السحميق :

محمدي مقدور " طشا

عال بشكاك المسمى -

المسجوق والسمامة

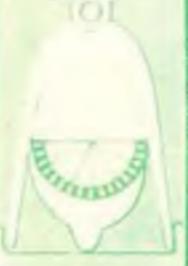
شعبان فرع • القاهرة

الله يقد عن -

السمعيل . اشرد.

طوابع يريد "

I stilling!







١ = اول الدان السخة 1 - 1 da - 1 -ب فن النباث (معكومة) ut - Demis - 1 -الوجه - + - لتساعد (42 mms) - 40 Haugher | nadens ! _ ٦ _ تنبو منه الشجرة _ عكس خوف 2 lamb HI WHE -Ge - 1 - 414 - 1 -الموالح - 1 - أ-رع _ ٥ _ منزل (مبعثرة) - ٦ - عاسمة ارغندة

- A - Y _ Se - Y _

من الشهور الافرنجيــة

" (Emples) دّهب رجـــل الى انجلترا ثم عاد شاله صديق له قائلا : ماذا رأيت هناك من العجائب ؟ غلجاب الرجل:

للك رأيت الطفل الذي عمره ثلاث مستوات يتكلم الانجليزية ؟ فهد محمد الدوس _ الرياض السعودية

مجسدى ارسائيوس -شيرا _ قاز يقمية -النا فان - المستنبذان -الزقازيق ، معند ند اللين " رأس غارب -كل متوسسا يموسوعة

البوم وتحن تحتقبل بالذكرى الثالثة لوفاة الزعيم الخالد ال حمال عبد الناصر ١١ ٠٠٠

سدكر معنى المكفاح والبطولة . • قان حياة الإنسان هي سجل عمره الذي ياسم طفولته وتستسابه ، احلامه وأماله ومأ حققه من هذه الاحلام والاماني ..

وعبد الناصر كان انسانا حقق خلال حياته أمال شعب كير . . شعب مصر . . واستبد مبادنه من اصالة هذا الشبعب.. فلقد نشكل فكر حمسال ـ مند ان تعدد اتحامه للعمييل الوطني .. بثلاث دعائم هي ١١ الإيمان ١١ ٠٠ ١١ العقي ١١ ٠٠ و ١١ القوة ١١ - - وق مرحلة الاعساد للثورة وتتغيدها كانت هذه الباديء هي المحاور الاساسية لكل الدوائر التي ترسم للثورة خطواتها الراسخة في واقع مصر ١٠ وفي حياة الملايين وعندما تفحرت تورة ٢٢ بوليو ١٩٥٢

عال عبد الناصر في كتاب فلسفة الثورة . الله فصعى كفاح الشميعوب ليست المها فحوات بماؤها الهماء ء وكذلك ليست فيها مفاحات تقفيز الى الوجود دون مقدمات ،، وكما ان كل حجر في البناء بتحد من الحجر الذي تحته قاعدة يرتكز عليها ، كذلك الاحداث في قصص كفاح التعوب ، كل حدث فيها نتيجة لعدث سيقه وهو في نفس الوقت مقدمة لحدث ما زال في ضمر القيب))

أذا كان عند الناصر رحل عنا فقسد بقت مادنه بينسا ٠٠ وبقي رفاقه في الكفاح اليوم يتسيحون على متواله ويرفعون أعلامه ٠٠ ويخوضون معاركه في سيل الحق والخر ..

فشعب مصر قد صمم على مواصلة المسيرة على طريق المارى، التي أمن بها عبد الناصر والتي بدل حياته في سبيلها، تحت قيادة الرئيس الؤمن « محمد الون السادات ١١ ٥٠٠ الذي تولى المسئولية في مرحلة من أخطر الراحل وأدقها وأضعا الاسس لناء مصر الحديثة دولة العلم elkiali ..

رئيسة التحري

الحلول الصحيحة بالقلوب

year of the limit of

ele 210 Illan & Bull to ماعلى خاف المبال عباليرة . Highlige ID hat The 3 High

" gitt likely that at all alone glungly, ale (Tagli,

اللمل خرج من البال بعد ال ाता १८वट जो | प्रशंकी | [

ला कि कि अस्ति।

989

क्या भाग । सम्मान्। प्र

THE THE A .

الا حياد لمان الملا بالما بالما

my to perfit .

ساق

المامك خمس الله ظلال للبطوان الوائف الى اليسار • ولكن الد تظهر لاول وهلة انها متشابية تمانا الا ان العكس هو الصحيح فهناك المثلاقات في كل منها غير واحبد فقبل عو الذي يتطابق تعساما على رسم البهلوان على تستخيع معرفته خلال ثلاث مقائق ! إذا لم تستطع فانظر الى الحل **

2 5 5

أربعة تؤدى الى اربطة : المخت الى السلامة والبر الى الكـــرامة والجود الى السيادة والشبكر الى الزيادة

سامى عبد الجواد _ القلبويدة

العددالمشادع

مفامران روس هود

1	2	è	4			-1	اليا	0
ø	57	5	0			3	3	5
3	-57	ď	6			1	100	5
1	1	E 3	1	3	C	Ġ		1
3	P		57	(5	d		-
Ę	1	5	P	4	1	15	i	5
	1	2	A	3	0	1	A.	Y

al distance desired



دنيا القوالي





















تتحقق ظنون الملازم البحرى و جيرالد ، في الاشخاص الثلاثة الذين اصطدم قاربهم يقارب خفر السواحل الذى يقوده الملازم ٠٠ ويكتشف انهم لصوص الجوهــرات ويهرع لمطاردة اللصوص ، بينما تقــوم « كيتى » بابلاغ الامر للقائد « تابلور » ،

























الطليم - عن اصدفاء ميكي





























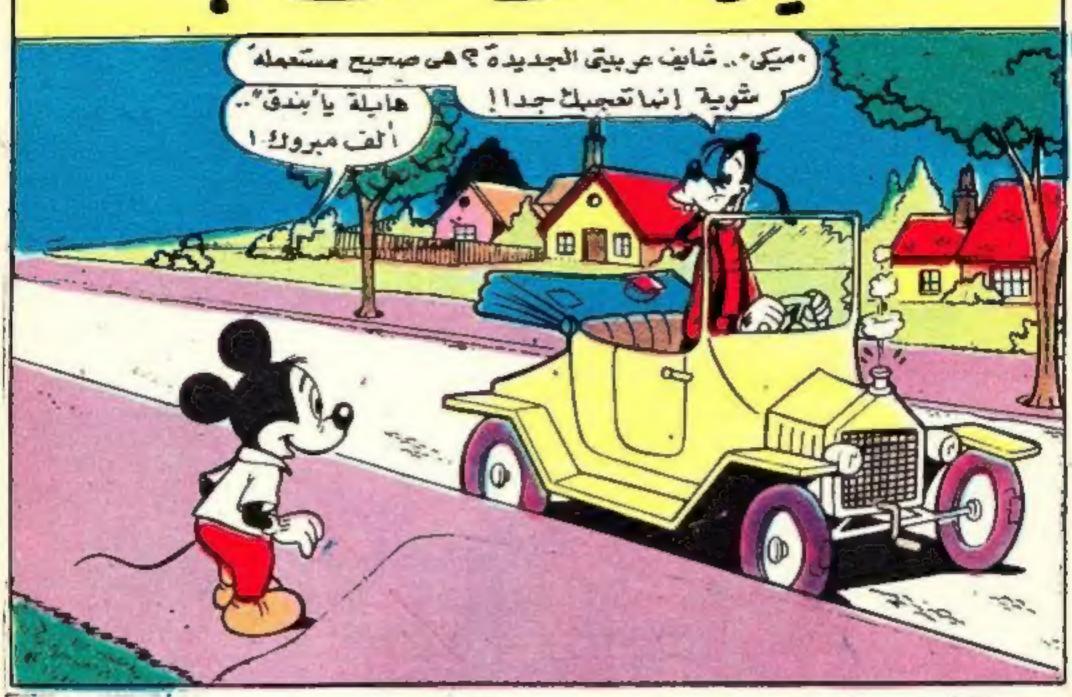




ماصواد الدار أنظراف الصورجيدا وإذائم تعرف الحل تأنظر صفحة



سيارة الأنس

























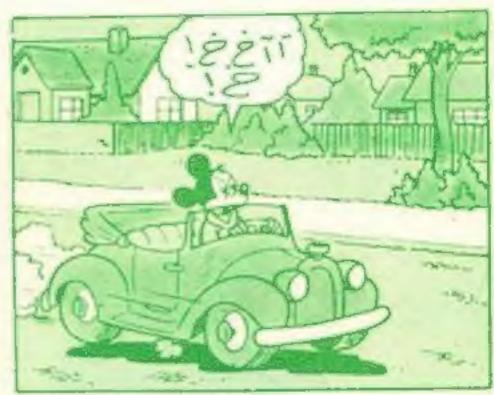






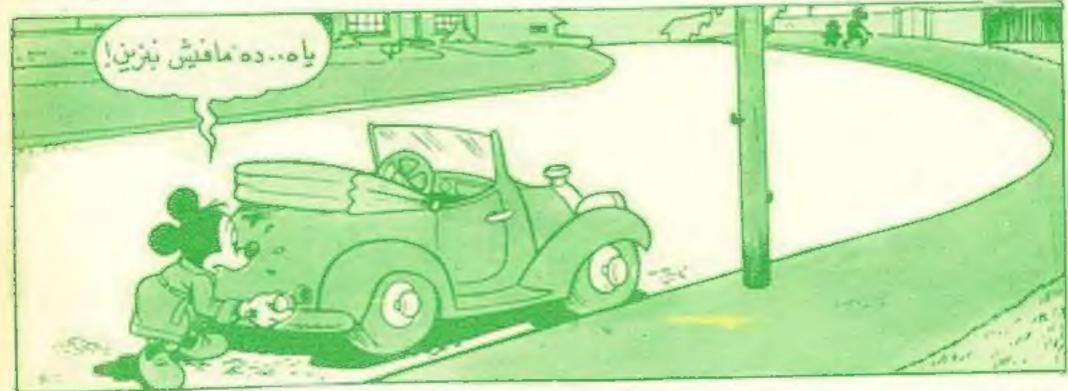










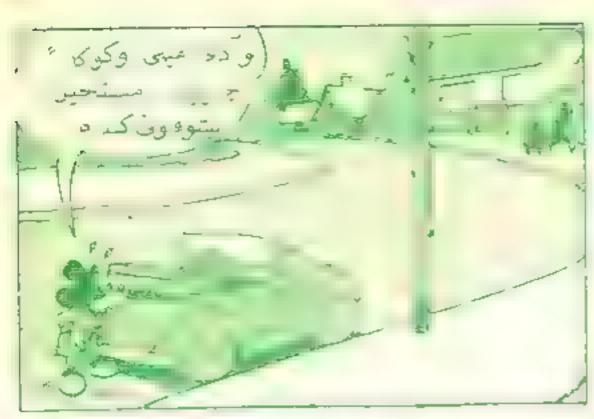


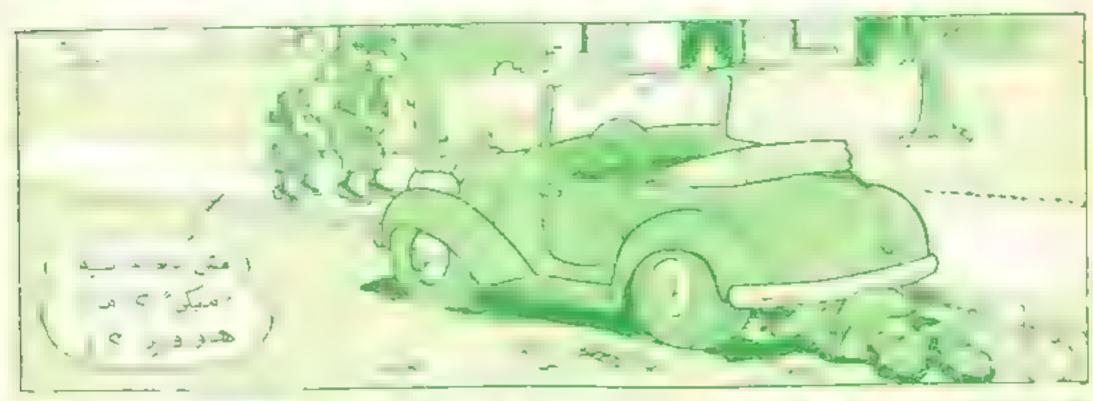


تمام ابراهیم احمد - من آندهاد میکی











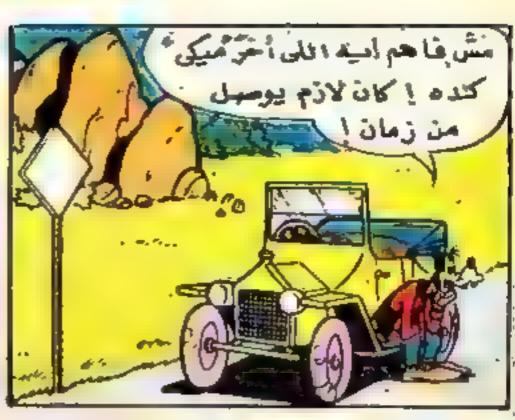










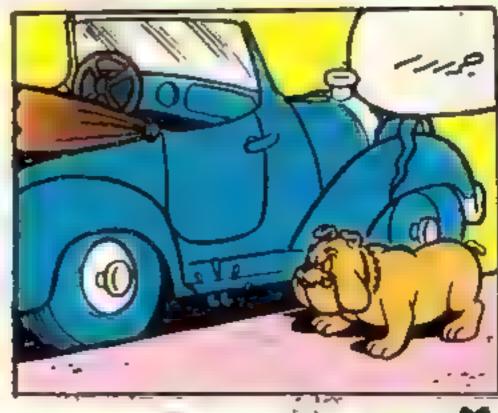














وفاء رمضان ــ من اصدقاء میکی









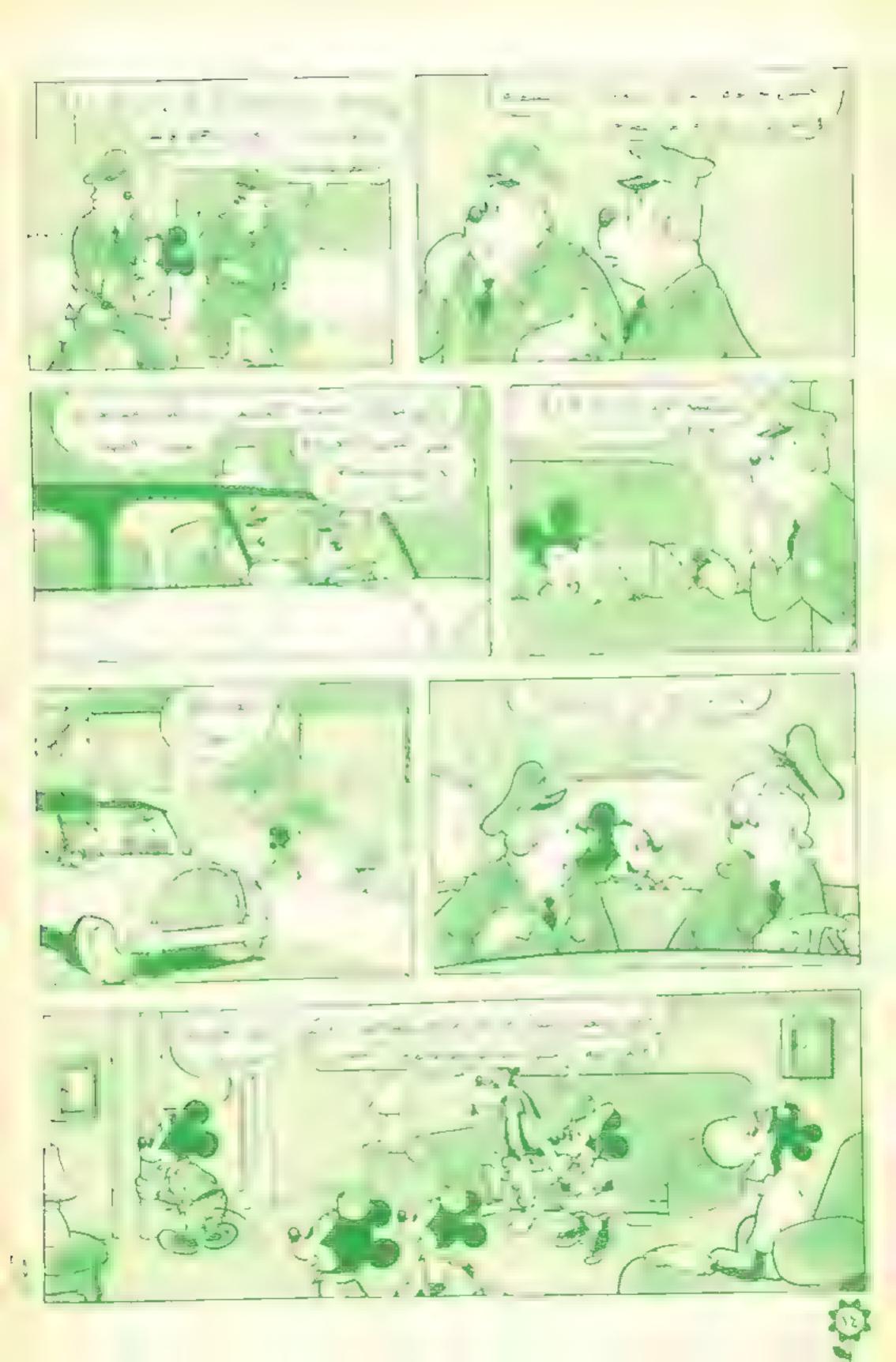
















س الاهلى والزمالك

المدر المدر





من احسن لاعلى حدد الوسط في مصر ٥٠٠ متبالق ولامع في معسم المارات ، ومستواه ثابت تعربا ٠٠٠ مر لله من المسحب الافراعي في مبارات من المسحب الافراعي في مبارات حراب السام المسمرة بالمكسبات ١٠٠ وهساك لعب خر المسال المعوم عسس اداله مها دفعهم الى عبد من المروعي المروعي المراه أله لمحرف وبعسن هناك ١٠٠ لا المروعي المودة الى يلده والى بادية المحبب الأربائي ١٠٠ المرافي وبعين الربائي ١٠٠ المروق جعفر) نجم الموم ميكي الربائي ٠٠٠ المرافي ٠٠٠ المرافي ٠٠٠ المرافي ٠٠٠ المرافي ٠٠٠ المرافي ١٠٠٠ المرافق ا

فاروق جعمنسرييسول:







خبر الأمور الوسط إ

حط الهجوم يعتبد اساسا عم الثماون انكسامل بينه وبنن حط الوصط ١٠ ليس التعاون عفظ ٢٠ عل المعداقة والحب عبل المعراد بعصريق كله هي ابني تؤدي الم لتحاج ١٠ ملك المنتقداعة هي و روح المريق ، ١٠ وهي العامل الرثيني وراء الانتمنارات ٠٠ وخط الرسط هو المستستول عن تموس المهاجمين بالكرات الش تعلیبیمون منها ۱۰ و تحمق تمه فريق الزمانك تعكمه جالبا و القردق ۽ وليدا قبو احسن ... المبرية -

الزمالك والاحتراف ا

أن تحترف متابل مطغ ٢٠ الف حببه استثلب بقلاد الت انشهری ۱۰ ویلا آنداق رعمیما ۱۰ لابنا تفضل اللعب بأسم مصر ١٠٠ وماسم الدينا ٢٠ وكان احساس بأن الزمانك أعطاني الكثيبر مع اعطائى الشنيرة وحب اتناس ، وانتى ادىن له مالولاه 🕶

الكرة الشراب والمستقبل!

كل اللاعبين المصريين تحرجرا من مدوسة الكرة للشراب " و".

.

and process of the same

P . N The second

آج وهنديق ۽ ڪئ پڏهن ۽ ايد اندو و دوهساف باث ه ویم سده ۲۰ نكن عيدما وصنع والسنوس وں مدارات لدرمانت کی دوری ہوا الومام والمع ونادق واشار الحميه الله ولا ينعص من قدر الدرديسي بأحبث في عباراة المحلة لابه عملا لأعب ممسل الداد

است نم طرد!

المستري ما طريت من المجا عبر عرة والمسلسلة ١٠ كابت في عماراة افرعانك وتمنساه ببتنه قبل الدوري ۱۰ وبداهـــــبه لا أسباعاً ، ربني و ايكرارش ه كرة طويلة والمعربي عاشسور وا الدى أحدها وتحضى دباع الرباث واتجه الى المرمى وكان الزمالك مائزا ۱/۲ وملا شبهور نادیت علیه د غسارتی ۳۰ عربی د عاعات العرس انكرة الى واخدتها ٠ رعبلن الحكم وطلبردتي خلسارج

فاروق جمفر الجديد م الرّمالك لاعب حديد اسمه ه أبو الرباء عبره ١٤ سنة 🕶 عندما اراه اری قیه مقسی و آ ٠٠ متابع حيد في الملعب

اء رايڪوان '

44 . . . and the same of ا بى اغىزل ، w 1 52 4 4 4

مسدعة وليس تريقة أو تهريحا عنى اللاعب أسراريتي المارع جاءا سينتوس المالدي اعتبره العبين مينز لابر دائيا اقرل ۽ سابئوس ۽ منجوف منى 🕛

فريق كامل و

الراا أها وأحنا ١٠ بعني مراق كامل -- شيهم الرملكاوي و لاملاری ۱۰ واکثرهم حماسیا سي هو أخيي ه منيد به الكبير ٠٠ متابعتي في المصاربات ** وادًا احطات التصرف في الملعب بتقدئي لتسليرة ، قد تصل أحيانا الى تطبعة لمدة آيام ، ولا يعمر عنى لا اذا عدت للندريب بحدية ٠٠ رعدت التي مستراي •

بسرعيبة

● لا بوجــد لاعب جيد على طول ۱۰ او د وحش د علی طول ۱ نكن عبيب الطروف 🔹 🦳

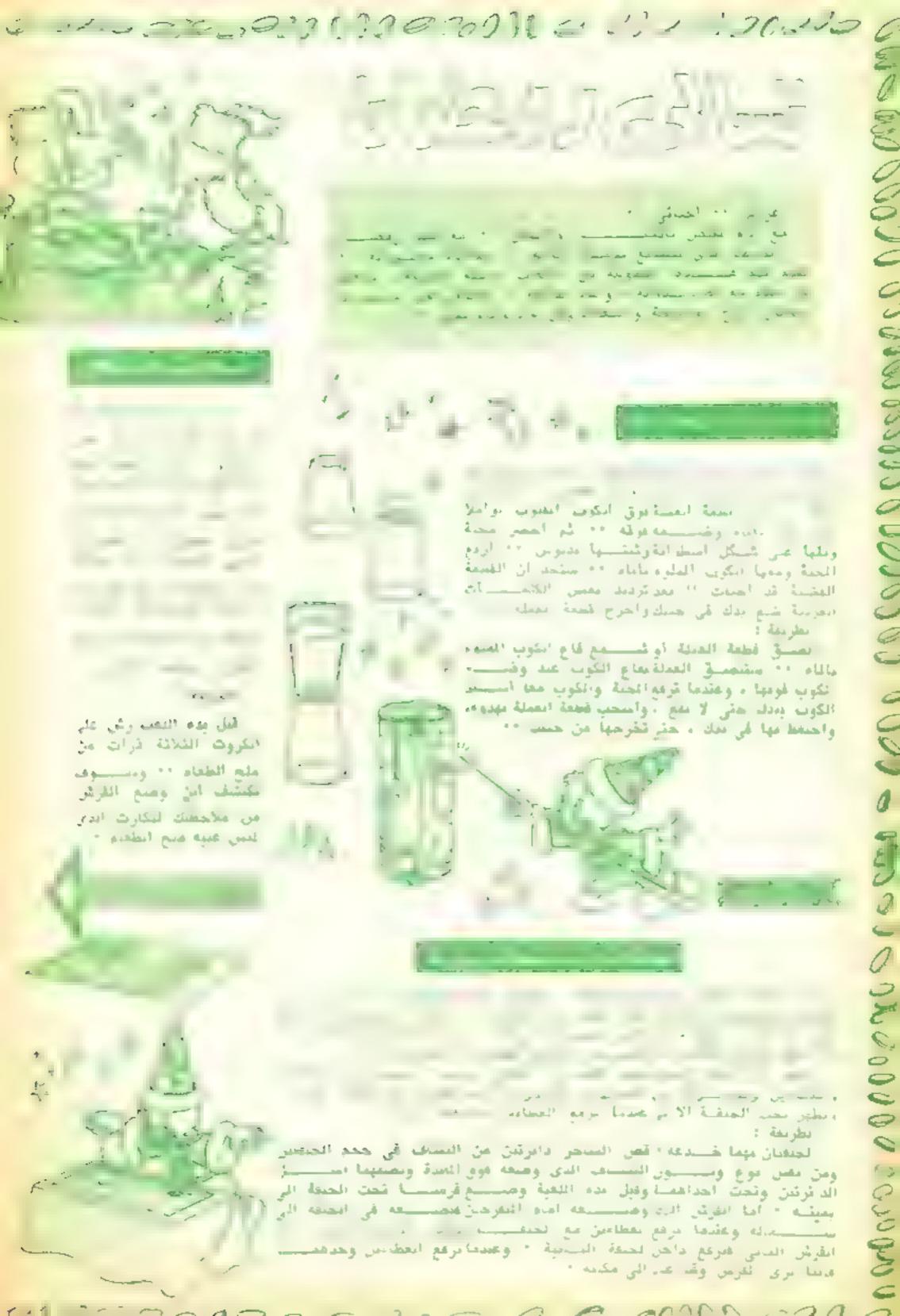
and a copie of

🍏 و حمادة و لاعب كبير لو ارتاحت نفسيته نعاد كما كان ر عصل ۱۰

🌒 على خنين اجيين وانسايدو في مجير ولا داعي لسليه من أول

• المدر ال يحترم الحمهور بلاغب الدي عنده المستسلاق وشنحصية لا أبلاعب ببدي يتبلق حماهير عادمه مالمصلام والسؤاؤ والفردشة

 كلاعب كرة النفسيايق الـ1 اضاع لاعب كرة سيلة ١٠ وليداً ا اعتر الحبيبر ا





اعط احسب الحاضرين كمية من ورق الرصم ،وقام هير جاف ، واطلب منه ان يرسم أى شكل يريد ، ثم اعطه مظروفا ، واطلب منه ان يطبق المرسم ، ويضعه داخل المظروف ، خسد الاوراق التي امامة ، واطلب منه ان يغنض عينيه ويركز على الرسم الدى رسسمه الله في الرسم اقطع ورقة أو اثنتين وكانك غشلت ا ثم الله الرسم من جديد ، وبعدها اطلب منه ان يغنج المظروف ، وقارن ما رسمه بما رسسمت منتجد انهما متشانهان !!

العسود المسكسور



اطلب من احد المتفرجين ان يغتار عود كبريت من الطبة ويضع عليه عبلامة المنحدة ، واجعله يغسب المنحدة ، واجعله يغسب المنديل بنفسك ثم الملب من المنديل بنفسك ثم الملب من متفسرج آخر آن يكسر عود الكبريت الذي بداخل المنديل الكبريت الذي بداخل المنديل الكبرية المنديل وردد بعض الكلمات ، ثم الحرد بعض واخرج منه العود مسليما واخرج منه العود مسليما

أَخْف عوداً أَخْر في أحث اطراف المتبل ، وهو العود الذي سنسمعه الكل ينكس



احضر كونالينة جديدة وأعرض على الحاضرين ورقتين منها « ٧ قلب ، ٨ سباتي » وأطلب من أحسه الحاضرين أن يضع الورقتين وصط ورق الكرنشينة ، ثم المسك الكرنشينة بالانهام والسبانة وانطق سعفي الكلمات السحرية ، وسرعة بعثر ورق الكرنشينة بحيث لا يبقى معك سوى ورقتين ، أعرضهما على الجميع وصنجد أنهما ال ٧ ، ال ٨ ٠٠٠٠

الطريقة : توقيق قاسم ليس الاسم

احضر کوتشینة واستبعد منها الاوراق من ۱ الی ۲ واطلب من احد الحاضرین ان یختار کارتا ثم بضعه امام الجمیع ۵۰ ثم اخرج توتة التلیفون واطلب منه ان یدیر القرمن وان بطلب ه توفیق قامم ۳ مویمدته ویساله من الکارت الذی

معه 🕶 وسيقاجاً ... بتوفيق

وفو يعدد له الكارث •

کالقالی :
قلب = قاسم ، اسباتی
امین ، دبنساری = داود
ستوفی = بسیونی ، اس =
قصد ، شایب = قریف ،
بنت = باسسل ، ولد =
وحید ، عفرة = عسادل ،
تسعة = توفیق ، تمانیة
سعة = توفیق ، تمانیة

الحقيقي للمتكلم ** ولكنه

شفرة بعرفها الســـاحر الصنفير وزميله •• والشفرة



اعتد نوبارة ﴿ رسم ۱) طولها حوالي عتر تم الوها على شـــكل (رقم شمانية مالاسطيزي) (رسم ۲) تم اثنها (رسم ۲) فیصدح عنداه دائرتان عنسوازيتان -والملاب من المد المتفرجين أنّ يقسن الدومارة (رسم ٣) ثم خذ المقص وأكمل <u>عُمِنِ الْعُطَّمَةِ الرَّائِدةِ (رسم</u> ٤) وأمسيك الدوبارة وانطق ببعض الكلعات السحرية 🕛

عند لوى الدويارة عل شكل ۾ يلقها الساهر مرتش حتى بخد الشكل المدل أم الرسيسة • ويقفى يعطبة الثواء الدومارة مصبحته عند مسكها لقصــــها ٠ ولحقيفة ال المقصل قسيم السومارة قسسمس احدهما طويل والأخر عصير حداء وادا عرد تنوبارة تطهر وكانها لم تنغص منها شء

المسلك علبة كبريت في يدك اليسرى وهسسرها وه سيسمع الجميع مسسوت الكبريت ** مُسع الطيسة فوق المنفيدة ، وحرك عصباك السيستجرية فوقها وقسبل « لتنهــرك عبدان الكبريت الى الزهـرية * أو الى أي مكان تختـــاره ١٠ الزم المعمت ثم اطلب من أحــد الحاشرين أن يقتح العلية - لن يجد شبقا ** أطلب منه ان يتجه الى الزهــرية ١٠ سيجد كل عبدان الكبريت !!

الله صبح بعض عنديدا الكوريث قبل بدم اللعيدية

ـ كنت علية كتربت بهايعشن العبدان غي معصيمت لانسر ماستك ، واختهـــا تحت ه الكم ه ، وهي ستسمع المميم سنوتها ف

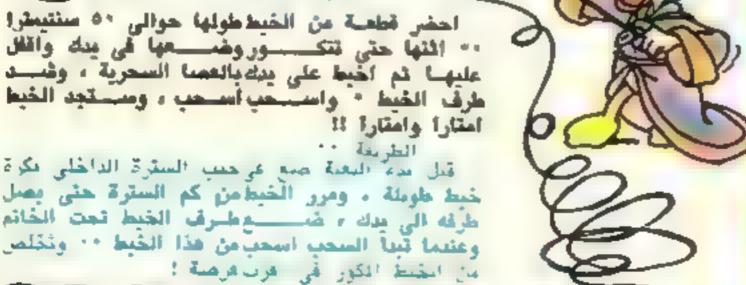
.. لا تشرر أن شعب إلى المصنا السينجرية بالعبيد



منع قبل بدء اللعب ٧ سباتی و ۸ قلب فی اعلے الكوتشينة واسيسقلها وعندما تمسك بالكوتشينة بين إصابعك اشتغط على الورقتين ٠٠ ســــــنىعد الكوتتسينة ويبقى الكرتان ولن يلاحظ اعد التغيير الذي حدث ٠







الخيط العجيب

~ 2 (۱) اعبد من اجتب 2000 -(٣) وبعدة عند أحب -منت المسكر الشيمط بالي

المرفيد حشي

ضع امامك مطروفا مستعملا وعليه طامع مريد أ وايضا ورقا يكون ملونا من اساميتين (امنار ، لعمر ۽ لقصر ۽ اُردق) رقي نيسي عجم المروف *

وأذ تدير شهرك يغتار احد التقرمين ورقه ويصحها في المظروف ويقده بورق لصبق • تعظ المتفرج بالورق الاحر ويعسيك اعظروات وتحمن الد لمون الورقة التي يداعل المطروف

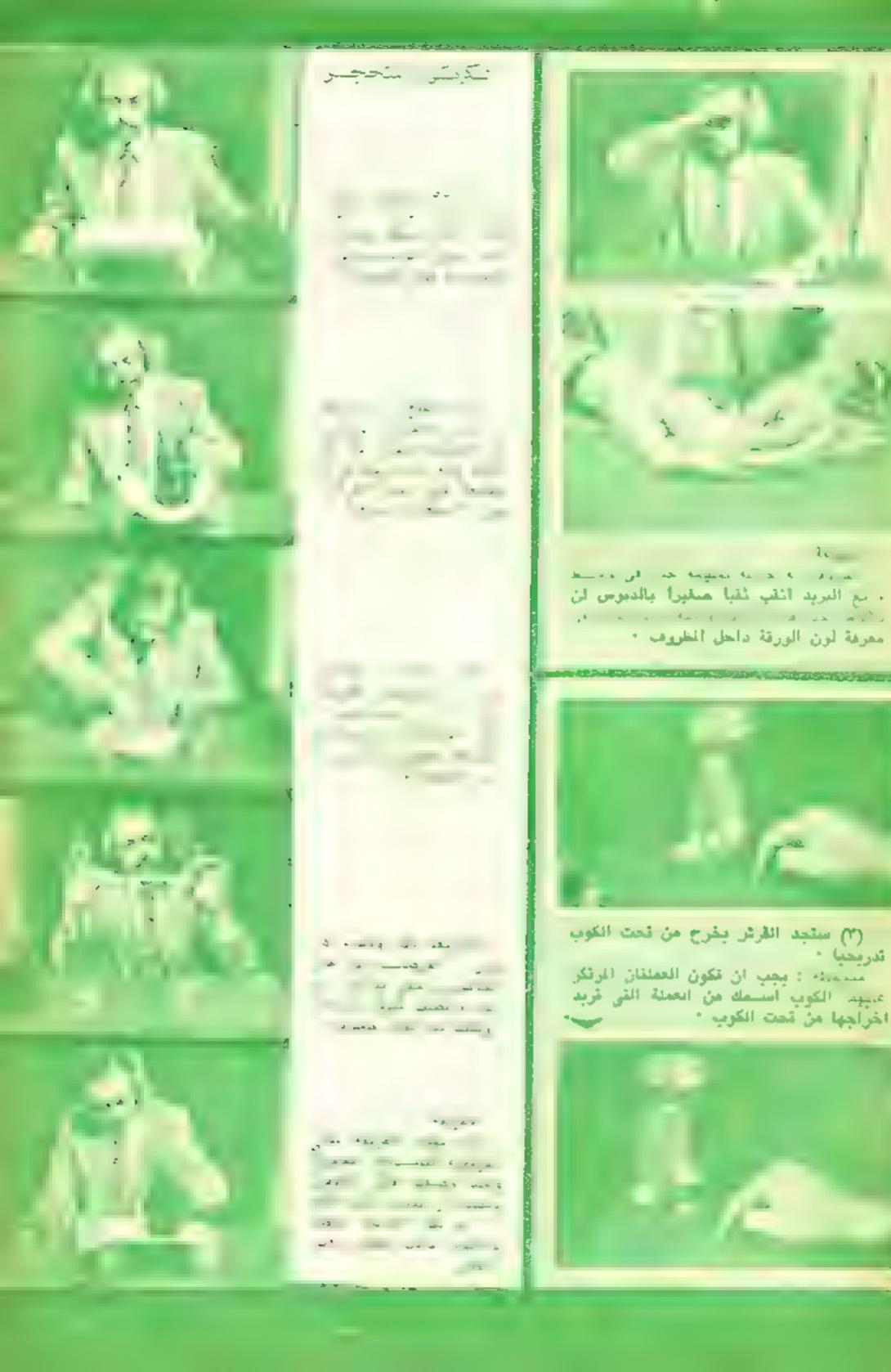


الماسات إلى السهارات

(١) هيع قوق مقرش المائدة دورا مديري مود 4 مد مدسرد فوق فصلتنی من عدد اد ۱ غروش ويداخل الكوبيه المقلوب طبع قرشا او المرك و والما المتلف إلما أذا لا الم استطاعة احد منهم ان يخرج اطرش يدون السلامات الكوب او رفعه ***



(٢) ويعد أن تغتبل جميع محاولات الملفرجين هي ابجاد طريقة لاخراج آنفرش من الكوب • ابدا امت وجر الغرش باصابعك بحفة كانك مسحب القرش فاحيتك **

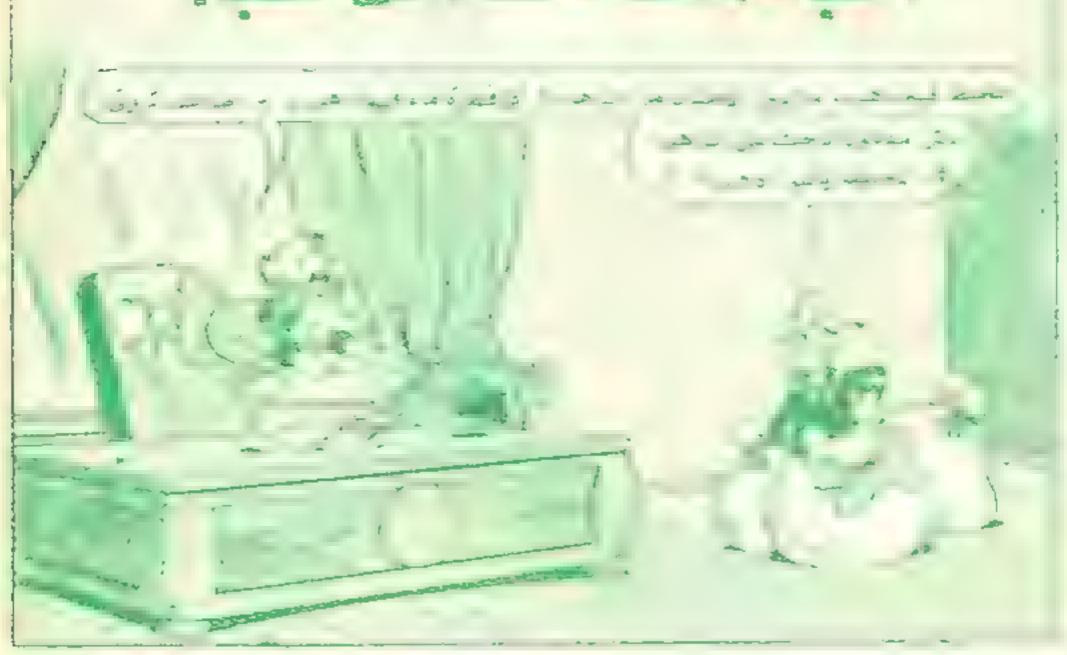


2.



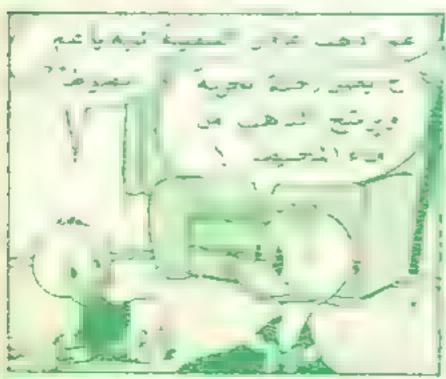


النام عن النوا



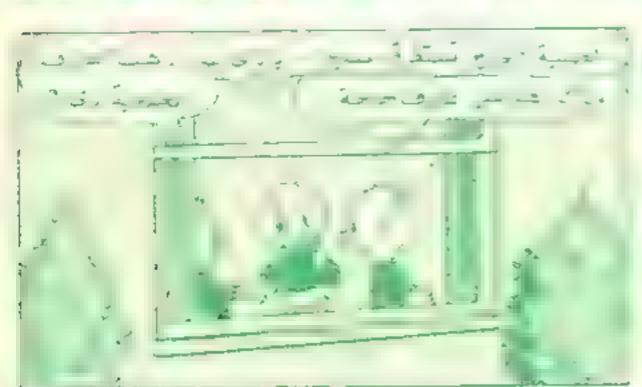








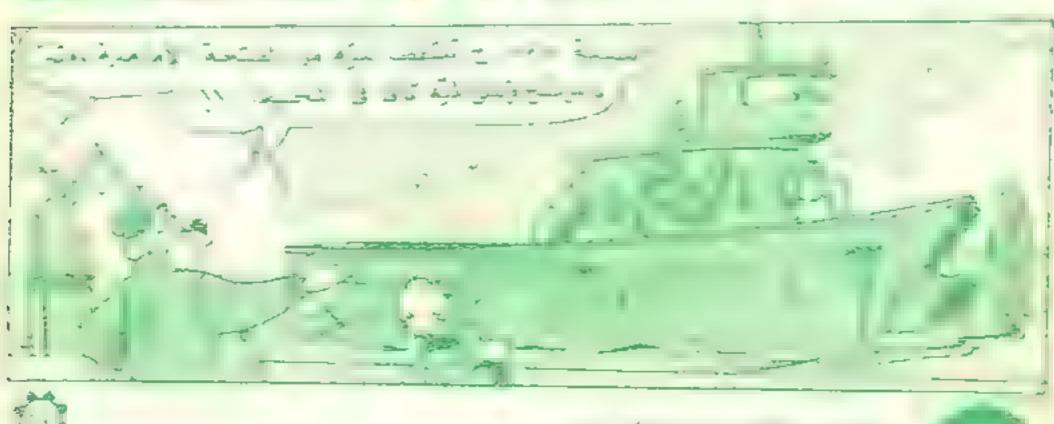




















كنا بننظف الجهار فمتحناه ... في تغمل

الوقت الجهاز متقط الأصطال ١١

إغلق الجهاز حالا

فيل السمك ما

يقسدها







هيثم كمال امين ــ من اصدفاء ميكي



















می ابراهیم احمد .. من اسدفاء میکی



















